

Cine Gear 2012

ENTERTAINMENT+DIGITAL

EXPO

Михаил Житомирский

Важнейшая, пожалуй, в мире кино выставка Cine Gear особенна тем, что она проходит именно там, где кино и создается – в одной из студий Голливуда. Что бы ни говорили об американском кинематографе, но на сегодня он самый мощный, массовый и, как принято сейчас говорить, технически и технологически продвинутый. А отношение к нему в России сейчас, вероятно, примерно такое же, как когда-то, во времена СССР, к НХЛ (Национальной хоккейной лиге) – далекие от хоккея ее ругали, а вовлеченные в хоккей хотели там играть. К сожалению для нашего кино и к чести нашего спорта российские хоккеисты оказались за океаном куда более желанными гостями, чем российские же кинематографисты. Но это не вина последних, а скорее беда. Кино ведь – искусство техническое. Это как «хорошая идея, дурно оформленная, ничего не стоит» (примерно так сформулировал Лев Толстой), так и самый гениальный сценарий без современной техники, режиссера, оператора, актеров, монтажеров, колористов, мастеров по свету и звуку, ну и т.д. в лучшем случае останется неплохим рассказом или пьесой.

Вот как раз технику и технологии можно было увидеть на прошедшей 1...3 июня 2012 года в Paramount Studios выставке Cine Gear. А буквально в преддверии ее, 31 мая, там же состоялся кинопоказ поданных на конкурс работ и выявление победи-

телей. Хочется отметить, что здесь традиционно демонстрируются картины, в которых, помимо творческой составляющей, интерес представляет и технологическая. Так, несколько лет назад именно на показе в рамках Cine Gear автор настоящей статьи впервые увидел картину, снятую камерой RED ONE, которая на тот момент многими воспринималась чуть ли не как сказочный персонаж. Но все это – некие лирические отступления. Теперь – к теме.

Конечно же, в выставке традиционно приняли участие такие крупные компании, как ARRI, Panasonic, Sony и многие другие. Информация о новых разработках этих грандов индустрии уже публиковалась в Mediavision, а на Cine Gear они представили практически то же самое, что и на NAB2012. Поэтому целесообразнее говорить о том, что либо осталось за рамками репортажей с NAB, либо вообще не демонстрировалось в Лас-Вегасе.

Сначала о том, что приятно удивило, хотя и не стало полной неожиданностью. Это скорость, с которой компании-производители, особенно американские, реагируют на возникновение новых устройств. К примеру, не успели появиться камеры Canon EOS C300/500 и Blackmagic Design, как спустя полтора месяца для них уже выпущены платформы, существенно улучшающие эргономические характеристики этих не совсем «ки-

ношных» по форме камер. И это не единственный пример, просто он самый характерный.

Далее, подтвердилось то, что ярко проявилось на NAB2012 – разрешением 2K и 4K уже никого сильно не удивишь. Борьба идет теперь скорее не за разрешающую способность как таковую, а за «скорострельность». И тут 300...400 кадр/с, на которые в свое время «надулись» маститые производители пленочных камер, выглядят неловкими детскими шажками – счет ведь сейчас идет на тысячи кадров в секунду. И, что характерно, добиваются этого компании, ранее не слишком «наследившие» в сфере разработки и выпуска съемочной техники.

В частности, компания For.A продемонстрировала высокоскоростную камеру FT-ONE, построенную на новом чипе CMOS разрешением 4K (4096×2160), которое при съемке сохраняется до 1000 кадр/с. Запись осуществляется на встроенную flash-память и/или на карты памяти. Что касается записи в собственную память, то ее хватает на сохранение до 8,5 с материала в некомпьютеризованном формате RAW, 1000 кадр/с. А на сменный твердотельный картридж помещается до 75 с данных; слотов для картриджей в камере два, заменяются картриджи в горячем режиме. Воспроизведение может выполняться одновременно с записью.



Стенд Sony



Аппаратура на стенде Panasonic

Ikegami

Unicam HD

Соединение безукоризненного аристократизма и высокой работоспособности...

HDK-55 Unicam HD!!!

**16-разрядная, полностью цифровая!
Высокие характеристики - доступная цена!**

HDK-55 – это высокоэффективная, полностью цифровая HDTV-камера с великолепным качеством изображения, оптимальна как для студийного, так и для внестудийного видеопроизводства.

- Недавно разработанная матрица FPGA с принципиально новой системой цифровой обработки сигнала ASIC.
- Технология видеообработки позволяет максимально использовать потенциал 16-разрядной дискретизации.
- 2/3" ПЗС АИТ разрешением 2,3 млн пикселей – отношение сигнал/шум – 60 дБ без шумоподавления.
- Корпус камеры модульного типа – стыкуется либо с оптоволоконным, либо с триаксиальным адаптером.



- Уникальные возможности, обеспечиваемые цифровой технологией – разнообразные функции DTL.
- Функция коррекции аберрации объектива.
- Функция EZ Focus (помощь при фокусировке) – полезная для каждого оператора, обеспечивающая повышение четкости сигнала в видоискателе, что позволяет быстро выполнить наведение на резкость в критический момент.

Приобрести оборудование Ikegami в Москве можно у фирм:

ОКНО-ТВ
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ "Студия-Сервис"
www.studio-service.ru

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

5-6-16 Ikegami, Ohta-ku, Tokyo, 146-8567 JAPAN TEL+81-3-5700-4114 / FAX+81-3-5748-2200 E-mail osbc@sales.ikegami.co.jp

Представительство компании «И-Глобалэдж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

URL <http://www.ikegami.co.jp/en/>

E-mail: info@e-globaledge.ru; [Http://www.e-globaledge.ru](http://www.e-globaledge.ru)



Высокоскоростная 4K-камера FT-ONE



Миниатюрная 2K-камера IOI Flare

Теперь о выходах: их концептуально два, а разъемов – пять, четыре из которых служат для вывода в формате 4K (4×1080p), а пятый представляет собой интерфейс HD-SDI, сигнал через который выводится после понижающего преобразования. Кроме того, есть вход сигнала внешней синхронизации (двух- и трехуровневого). Для крепления объектива предусмотрена оправа PL. Масса «тела» камеры – 7 кг.

Удобно было то, что на стенде компании Fog.A был построен небольшой просмотровый кинозал, вмещавший не больше десяти человек. В нем каждые 20 мин проводился показ материала, снятого камерой FT-ONE, предваряе-

мый кратким сообщением представителя компании. Так что можно было не только почитать спецификацию, посмотреть на камеру, но и убедиться в качестве снимаемого ею изображения, которое просто выше всяких похвал. Такое замедленное воспроизведение стоит посмотреть!

Что же касается камер 2K, то им, как говорится, несть числа. Более того, по размерам многие из них теперь

Примером может служить камера Flare, созданная мало известной у нас фирмой IO Industries, а сокращенно – IOI. Это компактная моноблочная камера на базе 2/3" сенсора CMOS разрешением 2048×1088, позволяющая снимать в форматах 2K, 1080p и 720p, то есть вполне пригодная не только для кино, но и для вещательных приложений. Максимальная скорость съемки в формате 1080p составляет 60 кадр/с, а в режиме СХР – 283 кадр/с. На выходе камеры можно получить сигналы 4:2:2 YCbCr, 4:4:4 XYZ или RAW с матрицей Байера. Разрядность элемента изображения – 10 или 12 бит, баланс по белому устанавливается либо автоматически (с функцией его автоматизированного поддержания), либо регулируется вручную. Что касается цвета, то здесь присутствуют возможность настройки цветовой матрицы и коррекция насыщенности. Управление камерой,

дистанционное, для него предусмотрен универсальный многоконтактный разъем, к которому и подключаются все возможные опции. Выходы видео – 3G-SDI одно- и двухканальные. Предусмотрен также вход опорного сигнала. Крепление объектива – типа С или Т. Размеры Flare составляют всего 6,5×63,5×44,1 мм, масса (без объектива) – 310 г.

Что еще бросилось в глаза, так это обилие цифровых рекордеров, которые теперь существуют не только в виде отдельных устройств, но и легко встраиваются во все, во что их встроить можно, и с небольшим усилием во все, во что их встроить нельзя (последнее, разумеется, шутка).

Итак, из отдельных устройств стоит отметить рекордеры AJA, Astro Design, Convergent Design и Keisoku Giken (KG).

О новых рекордерах AJA, в частности, о KiPro Quad, подробнее речь идет в репортаже с NAB, опубликованном в этом же номере. Здесь же хочется отметить, что этот рекордер с успехом приспособлен к новым камерам Canon Cinema EOS, равно как и к другим компактным цифровым видеокамерам и аппаратам типа DSLR.

Сразу хочется оговориться, что автор данной статьи не преследует

реклама

не больше камер видеонаблюдения, что позволяет устанавливать их там, где раньше это было просто невозможно, в том числе и просто на человеке, получая ту самую «живую» камеру, причем без необходимости привлечения дополнительного оператора.



Камера Canon EOS C500 с рекордером KiPro Quad

Все, что нужно для съемки цифрового кино



PMW-F3K

- Сенсор CMOS Exmor Super 35 мм
- Адаптер для крепления оптики PL, контактная группа для объективов с интерфейсами Cooke /i и ARRI LDS
- Чувствительность – F11, отношение сигнал/шум – 63 дБ
- Интерфейсы HD-SDI (4:2:2, 10 бит), Dual Link HD-SDI (RGB, 10 бит, без сжатия), 3G-SDI
- Функция Slow & Quick Motion
- Запись на карты памяти SxS

HDW-F900R

- Сенсоры Super HAD 2/3" типа FIT
- 12-разрядный ADSP
- Функция Auto Trace White
- Запись в формате HDCAM



SRW-9000

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Формат записи HDCAM SR
- Интерфейсы HD-SDI, 3G-SDI
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080



F23

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Эргономика, близкая к пленочной камере
- Совместимость с аксессуарами для пленочных камер
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080



цель рекламирования камер Canon C300/500. Просто так уж вышло, что они, дебютировав на NAB2012 в апреле нынешнего года, вызвали живейший интерес у профессионалов, и уже спустя пару месяцев для этих камер было выпущено или адаптировано

logocam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

95Вт/ч
LOGOCAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3

www.proland.ru

реклама

большое количество оборудования, часть из которого просто невозможно обойти вниманием.

Рекордер HR-7510 компании Astro Design способен выполнять ввод материала RAW 4K с камеры Canon EOS C500 и не только записывать его на твердотельный носитель, но и выводить, осуществляя в режиме реального времени дематрицирование Байера. Запись

может выполняться с переменной частотой кадров вплоть до 60 кадр/с. Рекордер также записывает и подает на выход звук, как в составе потока видео, так и отдельно, на выходы XLR. Что касается временного кода, то предусмотрена работа с ним – интегрированным в поток, LTC и внутренним.

Для передачи данных из рекордера в рабочую станцию предусмотрен высокоскоростной интерфейс SAS, а в скором времени появится и специализированный внешний блок переноса данных. Вот еще несколько полезных характеристик и функций аппарата:

- ◆ встроенный 3,5" ЖК-дисплей;
- ◆ ввод метаданных с камеры;
- ◆ синхронизация режима старт/стоп записи с камерой;
- ◆ быстрый старт;
- ◆ способность работы от батарей напряжением 10...32 В;
- ◆ компактность и небольшая масса.

Нельзя было пройти мимо компактного комбинированного устройства Gemini RAW, представляющего собой симбиоз монитора и рекордера. Прибор универсален и может быть подключен практически к любому устройству, сигнал с которого надо записать. На выставке он был установлен на камере Weisscam HS-2 MK II производства P+S Technik.

Gemini RAW способен записывать материал RAW в разрешении 2K/4K, причем одновременно с этим он может вести запись сигнала, подаваемого на вход HD-SDI, делая это либо без компрессии, либо в кодеке Avid DNxHD. Новый аппарат создан в развитие выпущенного ранее Gemini 4:4:4 и оснащен более широким ассортиментом входов и выходов, а также имеет возможность вести запись одновременно с четырех камер. При этом размеры устройства не изменились, равно как остались прежними масса и потребляемая мощность. К тому же, Gemini RAW не заменяет, а дополняет Gemini 4:4:4.

Производительности электронной начинки прибора и объема встроенной памяти хватает для записи одновременно двух некомпрессированных потоков видео или четырех потоков в кодеке Avid DNxHD. Есть

определенные режимы, позволяющие записывать видео со скоростью 120 кадр/с. В целом же, в зависимости от типа камеры, запись RAW может осуществляться со скоростью до 48, 60 и 120 кадр/с.

Если говорить о совместимости с камерами, то это практически все модели, выдающие «на гора» поток RAW, включая ARRI ALEXA.

Удобно и то, что рекордер снабжен встроенным полиэкранным процессором, пусть и самым простым, позволяющим разбить площадь экрана на четыре окна – по максимальному количеству записываемых сигналов. Причем полиэкранный картинка может отображаться и на внешнем мониторе, если таковой подключен к выходу HD-SDI. Но и это еще не все – в приборе есть интегрированный четырехканальный коммутатор, управляемый с сенсорного экрана. С его помощью на один выход HD-SDI можно подать полиэкранный изображение для мониторинга, а на второй – любой из четырех сигналов для «живой» записи или трансляции.

Ну и, наконец, рекордер UDR-N50 компании KG также рассчитан на запись изображения в разрешении 2K и 4K без компрессии. Удобно то, что он оснащен высокоразрешающим дисплеем размером почти во всю переднюю панель. И хотя сам прибор компактен – занимает по ширине половину стандартной 19" стойки, качество изображения на дисплее нареканий не вызывает.

Аппарат снабжен входами/выходами 3G/HD-SDI, высокоскоростным портом Ethernet 10 Гбит/с, интерфей-



Рекордер Astro Design HR-7510



Рекордер Gemini RAW



Рекордер UDR-N50

сом дистанционного управления RS-422, портами USB и GPIO, а также выходом HDMI, к которому можно подключить 3D-дисплей.

Функция синхронизации позволяет параллельно использовать до восьми UDR-N50. В комплекте с рекордером поставляются два приложения для импорта и экспорта файлов, одно из которых предназначено для установки на настольном компьютере, а второе – на планшетном. Ну а для записи материала годятся как 2,5" жесткие диски, так и твердотельные носители этого же типоразмера.

Еще одно устройство, о котором вкратце хочется сказать, это так называемый режиссерский комплект MR7 компании ikan.

Он представляет собой новый монитор MR7 с функцией записи видео в сочетании со специальной платформой, позволяющей удобно держать монитор перед собой. Платформа – это каркас для крепления монитора с двумя рукоятками по бокам.

Монитор, как нетрудно догадаться по названию, 7". Его разрешение –



Режиссерский комплект ikan MR7

1024×600. Встроенный рекордер рассчитан на запись в формате H.264 с сохранением материала во внутренней памяти объемом 4 Гб. Если этого мало, есть слот для карт памяти SD емкостью до 32 Гб. На вход устройства можно подать сигналы разрешением до 2К, которые, естественно, масштабируются до разрешения экрана, но это выполняется с высокой точностью. Кроме этого, устройство обладает функциями отображения осциллограммы, векторной диаграммы, парада RGB, генератора тестовых сигналов и индикации уровня аудио-сигналов. То есть, MR7 может быть полезен не только режиссеру, чтобы наблюдать за кадром во время съемки, но и техническому персоналу, отвечающему за соответствие параметров изображения заданным значениям.

У аппарата есть входы HD-SDI, HDMI и композитный, а также выход HD-SDI, причем сигнал на него может выводиться как с одноименного входа, так и с HDMI после соответствующего преобразования, выполняемого силами самого устройства.

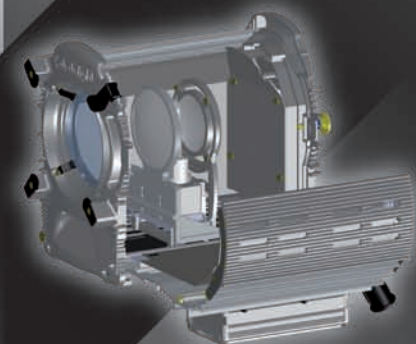
Идем дальше. Очевидным стало то, что пленка, фактически, сдала позиции, и если в сфере реального кинопроизводства она все еще используется достаточно широко, то вот на выставках, где внимание уделяется технологиям ближайшего (и не очень) будущего, ее практически уже не увидеть. Зато впервые, что является несомненным знаком, здесь была представлена компания SanDisk – один из известных в мире производителей карт памяти. Причем не специализированных, а широкого применения, в основном, формата Compact Flash. Выводы, как говорится, очевидны.

Теперь снова о том, что продолжает быть предметом горячих споров между сторонниками традиционного подхода к созданию кино и приверженцами инноваций, пусть иногда и на грани здравого смысла. То есть о компактных цифровых видео- и DSLR-камерах, а точнее, о приспособлениях для них. Как уже отмечалось выше, таких изделий становится все больше, потому что, пусть это и вызывает праведное негодование мэтров кинематографа, DSLR-камеры и другая цифровая компактная съемочная аппаратура применяются в кино все чаще.

dedolight®

Серия 1200

1200 Вт ДС или 1000 Вт ЛН



Оптическая система с двумя асферическими линзами и регулируемой фокусировкой.

- Отличное распределение света и цвета
- Очень низкий уровень УФ-излучения: 1/20 показателя аналогичных приборов
- Эффективная конвекционная система охлаждения
- Влагостойкий
- Удобство обслуживания
- Хороший доступ ко всем конструктивным элементам



DEB1200D Электронный балласт
Бесшумный вентилятор, включаемый только при сильном нагреве

- Автоматический выбор напряжения от 90 до 260 В
- DMX-управление в стандартной комплектации
- Диапазон диммирования: 40 - 100 %
- Функция автозапуска

DEDOTEC

DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642



Стенд SanDisk



Мониторы Marshall, в том числе и с тубусом от засветки

И тут хочется вернуться к новым камерам Canon Cinema EOS – не успев появиться, они уже «обросли» массой аксессуаров, а превзошла всех на этом поприще, вероятно, фирма Redrock Micro. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на фото, где за всевозможными причиндалами и само «тело» камеры не сразу разглядишь.

Как бы ни ломали копы сторонники и противники цифровых камер, особенно компактных и DSLR, у этой аппаратуры есть и достоинства, и недостатки. К более чем очевидным недостаткам DSLR-камер относится отсутствие полноценного видоискателя – рудиментарный визир и встроенный ЖК-дисплей не в счет. Как результат – разработка множества устройств, направленных на решение этой проблемы. Правда, слово «множество» здесь относится не к вариантам конструкции, а к количеству производителей. Потому что, как ни крути, вариантов конструкции здесь, в принципе, может быть три –

тубус с окуляром, электронный видоискатель и внешний монитор.

Кстати, довольно большой спрос сформировался на тубусы и электронные видоискатели LCDVFE эстонской фирмы Kinotechnik, о которых журнал Mediavision уже писал. Причем, спрос оказался настолько велик, что компания еле успевает осуществлять поставки своих устройств заказчикам. На Cine Gear эти приборы тоже были представлены – на стенде американского партнера Manios Digital & Film.

Но сейчас речь о третьем варианте – о внешних мониторах. Уверенно можно сказать, что не выпускает их только ленивый. Тут и привычные уже мониторы JVC, Panasonic, Sony, Marshall, и менее знакомые отечественным специалистам Nebtek, и многие другие. Причем мониторы стали ярче и четче по разрешению, получили эффективное антибликовое покрытие, если даже под калифорнийским солнцем их находят возможным при-

менять, то значит они действительно способны полноценно выполнять функцию электронного видоискателя. Ну а если уж слишком ярко вокруг, то можно применить дополнительные средства от засветки. В любом случае это гораздо лучше, чем штатный видоискатель DSLR-камеры.

Как театр начинается с вешалки, так изображение в кино начинается с объектива. И тут были представлены практически все мировые бренды – Angenieux, Canon, Cooke Optics, Fujifilm, Leica (на стенде Band Pro), Vantage Film (серия анаморфотной оптики Hawk), Carl Zeiss. Были и совсем неизвестные производители оптики, в частности, компания LockCircle, выпустившая линейку объективов PrimeCircle XT для камеры Canon EOS C300.

В нее входят семь обычных моделей с фиксированным фокусным расстоянием (18, 21, 25, 28, 35, 50 и 85 мм) и два макрообъектива с фокусным расстоянием 50 и 100 мм. Все



Камера Canon Cinema EOS, «упакованная» в аксессуары Redrock



Sony F65 с «дальнобойным» Fujinon 24-180 мм и откидным компендиумом Chrosziel



Объективы PrimeCircle XT

объективы снабжены зубчатым кольцом для систем Follow Focus, причем на всех моделях оно имеет один и тот же диаметр и расположено на одном и том же расстоянии от крепления, благодаря чему при смене объектива во время съемки не приходится перенастраивать систему управления фокусировкой. Объективы достаточно светлые – светосила 18-мм модели составляет F3,5, а 85-мм – F1,4.

Об операторской технике типа штативов, кранов, тележек, стедикамов, слайдеров и др., а также об осветительном оборудовании здесь намеренно не упоминается, поскольку, во-первых, ничего принципиально нового по сравнению с тем, о чем неоднократно говорилось в отраслевой прессе, представлено не было, а во-вторых, стараясь сделать общий обзор этого класса оборудования, можно попросту утонуть в нем. Потому что светят сейчас всем, что хоть как-то светится,

а камеры крепят на всем, что только можно выдумать и изготовить. Проще говоря, во время съемки нет такого объекта, которые нельзя было бы осветить, нет такого места, куда нельзя было бы поместить камеру, и трудно вообразить траекторию ее движения, которую нельзя было бы реализовать.

Растет число «летучих» приспособлений, причем несущая конструкция сильно напоминает детские игрушки-вертолеты. Благодаря уменьшению размеров и массы камер их теперь можно поднимать в воздух с помощью радиоуправляемых аппаратов типа представленного на фото и получать отличные кадры воздушной съемки. К примеру, тот, что показан на фото, с успехом несет RED Scarlet.

И еще немного о миниатюрных камерах, предназначенных, в основном, для съемки в экстремальных условиях. Ярким представителем этого направления является компания GoPro, о которой еще несколько лет назад мало кто слышал. Но ее разработчикам удалось сделать настолько удачную, а главное, недорогую камеру с записью на карты памяти, что сейчас компания уже строит огромные стенды на ведущих отраслевых выставках, а ее продукция разлетается, как горячие пирожки. Естественно, свой вклад в этот успех вносит и желание аудитории видеть на экране захватывающие кадры экстрима, которые обычным оборудованием не снять.

В завершение этого более чем краткого обзора Cine Gear хочется сказать несколько слов и о сопутствующей



Радиоуправляемый летательный аппарат с камерой RED Scarlet

программе мероприятий. Она была довольно насыщенной и разноплановой. Так, компания Fujifilm провела семинар на тему сосуществования пленочного и цифрового кинопроизводства, Sony пригласила кинооператора Дэвида Лайтнера рассказать об особенностях съемки документального кино на камеры NEX-FS100/700 и PMW-F3, еще два семинара Sony были посвящены камерам F65 и снова PMW-F3 соответственно. Были мероприятия, посвященные монтажу, оптике, экономическим и правовым вопросам, образованию в сфере кинематографа. И все они были информационно насыщены, подтверждены практикой и мнением известных в отрасли специалистов.

В общем, выставка в очередной раз стала важной и полезной площадкой демонстрации оборудования и технологий, а также общения кинематографистов, съехавшихся сюда со всего мира. ■

SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

Официальный партнер компаний:

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

Авторизованный Сервисный центр

Профессионального Оборудования:

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

Оптики:
Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

Один человек – два юбилея!

30 июля в Научно-исследовательском институте радио (НИИР) состоялось чествование человека, представлять которого профессиональному телевизионному сообществу – как российскому, так и международному – вряд ли нужно. Поздравить профессора Марка Иосифовича Кривошеева с 90-летием собрался без преувеличения весь цвет отечественного ТВ и связи – это были как ветераны, так и действующие представители отрасли, занимающие в ней, в том числе, и очень высокие должности.

М.И. Кривошеев – старейший авторитетный ученый и специалист в области телевидения, главный научный сотрудник ФГУП НИИР, доктор технических наук, профессор, академик МАИ и МАС, лауреат Государственных премий СССР и РФ. Он занимает видное место в плеяде создателей современного телевидения.

В ТВ-вещание Марк Иосифович вошел еще в далекие 1940-е годы. 7 мая 1945 года он участвовал в техническом обеспечении первой в Европе послевоенной передачи Московского телевизионного центра (МТЦ). С его именем связано внедрение ТВ-стандарта на 625 строк, становление и развитие наземного и спутникового ТВ-вещания у нас в стране и в мире. Им разработаны важные технические решения и концепции в области развития телевидения, созданы научные основы телевизионных измерений.

М.И. Кривошеев – активный участник стандартизации и планирования ТВ-вещания в мировом масштабе. Он связан с исследовательской комиссией МККР (МСЭ-Р) по телевидению с момента ее создания в 1948 году. Ему было оказано высокое доверие около 30 лет быть ее бессменным Председателем, а в 2000 году он стал Почетным председателем новой исследовательской комиссии МСЭ-Р по вещанию.

На основании предложенного им глобально-го подхода к международной стандартизации и

при его непосредственном участии разработано более 100 рекомендаций, ставших единственными мировыми стандартами для телецентров, наземного и спутникового ТВ-вещания.

М.И. Кривошеев оказался первым, кому удалось объединить усилия ведущих специалистов многих стран и привести цифровое ТВ-вещание к процессу международной стандартизации. Стандарты значительно сэкономили время, огромные средства и обеспечили надежный фундамент развития отрасли и многих информаци-



онных служб в России и в мире. Знаменательно, что юбилей профессора М.И. Кривошеева совпадает с 40-летием процесса стандартизации ТВ-вещания, которым он руководил с самого начала, с 1972 года.

В 2004 году М.И. Кривошеев единодушно был избран председателем первой сессии Конференции РПК 2004/6 в Женеве. Она разработала технические основы для планирования на второй сессии (2006 год) наземного цифрового ТВ-вещания в 120 странах и закрепила на

всей территории России и стран-членов СНГ частотные каналы для наземного ТВ-вещания (примерно половина диапазона ниже 1 ГГц). Благодаря этому также впервые стало реальным рассмотрение возможностей совмещения в этой полосе ТВ-вещания, подвижных и других служб.

Последние международные решения, включая слияние интерактивных видеоинформационных систем с мобильной связью, многофункциональные ТВ-системы (DVB-T2), гибридное вещание и др., достигнутые при участии и вкладе М.И. Кривошеева, подтверждают, что именно 2012 год – год 40-летия стандартизации, дал старт коренным изменениям первоначальных задач цифрового ТВ-вещания, а также открыл новые подходы к стратегии его развития с учетом реалий и перспектив.

М.И. Кривошеев является автором и соавтором более 90 изобретений, отечественных и зарубежных патентов, многих печатных трудов, 30 книг, изданных у нас в стране и частично за рубежом – признанных источников знаний для нескольких поколений специалистов. Он награжден орденами Трудового Красного знамени (1974 г.), Дружбы (1999 г.), «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени (2006 г. и 2011 г.), а также многими зарубежными наградами.

Все сотрудники журнала Mediavision искренне поздравляют Марка Иосифовича с Днем рождения. Мы не только рады этому юбилею, но и признательны Марку Иосифовичу за неоценимую помощь, которую он оказал журналу в его становлении. Эта помощь выражалась не только в ценных материалах, автором которых он является, но и в важных советах, просто в дружеской поддержке, переоценить которую невозможно. Еще раз – с Днем рождения, Марк Иосифович!

«Я, робот» в формате Blu-ray 3D

Компания JVC KENWOOD и киностудия Twentieth Century Fox Home Entertainment объявили, что фильм «Я, робот» – успешный фантастический триллер – станет первым из серии знаменитых кинокартин, конвертированным в формат Blu-ray 3D для воспроизведения в домашних условиях. Компания JVC KENWOOD разработала новый процесс преобразования 2D/3D, который позволит выполнять такое преобразование.

Источник FutureSource предполагает, что к концу 2012 года в 8,8 млн домов будут установлены HD-телевизоры с поддержкой 3D, а к концу 2013 года эта цифра достигнет 18 млн.

Повышенный интерес к формату 3D станет толчком к увеличению спроса на качественные 3D-фильмы.

«Развитие технологии преобразования в 3D, разработанной JVC, превзошло все наши самые оптимистичные ожидания, – заявил Денни Кей, исполнительный вице-президент подразделения глобальных исследований и технологического развития компании Twentieth Century Fox Home Entertainment. – Мы очень хотим поскорее получить возможность предлагать и другие фильмы, кроме восхитительного «Я, робот», в формате Blu-ray 3D для домашнего просмотра».

«Значительным препятствием для более широкого распространения бытового 3D-оборудования было ограниченное количество популярного контента, – заявил Казуhiro Аигами, старший исполнительный вице-президент и директор компании JVC KENWOOD Corporation. – Этот новый процесс позволит продолжить развитие практической бизнес-модели, направленной на выпуск известных фильмов в формате 3D для домашнего просмотра».

Фильм «Я, робот», получивший награду Оскар за спецэффекты, выйдет на дисках Blu-ray 3D в конце нынешнего года.

Бунт вещателей в Германии

По материалам www.angacable.com

В Германии происходит любопытный конфликт между крупными национальными вещателями – ZDF и ARD – и операторами кабельного телевидения. До сего момента эти вещатели оплачивали распространение своих сигналов в кабельных сетях, однако намереваются перестать это делать и ожидают, что их сигналы будут распространяться бесплатно. Планируется, что платежи прекратятся 31 декабря текущего года. Объем платежей – около 60 млн евро ежегодно. Операторы связи громко выражают свое возмущение и пытаются инициировать переговоры о компенсации.

Чтобы папам и мамам было легче

По материалам blog.broadcastengineering.com

Крупнейшие вещатели в США обсуждают идею введения обязательной маркировки телепрограмм для того, чтобы отделить детские передачи от взрослых. Судя по всему, эта маркировка не будет простой (см. рис).

Верхняя строка обозначает, что это ТВ-программа, средняя – на какую возрастную категорию рассчитана, а нижняя (на рис. не показана) – дополнительную информацию о языке, степени воздействия и т.д.



Проект маркировки телепрограмм

Представители вещательного бизнеса утверждают, что используемая сейчас система рейтингов телевизионных передач была разработана еще в 1990 году и безнадежно устарела. Многие операторы вводят свои собственные рейтинги, однако сделать универсальную маркировку собрались только сейчас. Следует обратить внимание, что эта инициатива является инициативой снизу – она исходит от самих вещательных организаций.

Аналоговые концы в воду

По материалам blog.broadcastengineering.com

Федеральная комиссия в сфере связи США (FCC) собирается отменить правило «двойной доставки» сигнала, которое действовало последние три года. Суть этого правила в том, что кабельный оператор связи был обязан осуществлять доставку телепрограмм одновременно в аналоговом и цифровом форматах. Некоторые тематические вещатели уже заявляют, что отмена правила приведет к отключению порядка 30 млн абонентов, которые принимают этнические, религиозные и другие специфические каналы в аналоговой форме. Зачем же тогда FCC это делает? Представители комиссии заявляют, что ситуацию спасут дешевые конвертеры, которые в изобилии появились на рынке.

В HbbTV обнаружилось проблемы

По материалам www.digitalveurope.net

Как заявили некоторые участники конгресса кабельных операторов ANGA Cable Show 2012, прошедшего недавно в Кельне, HbbTV нуждается в доработке, связанной с показом рекламных материалов, которые размещают вещатели. Оказывается, проблема в том, что если зритель использует HbbTV-приложение на каком-либо телевизионном канале, он перестает видеть рекламу, которая на этом канале транслируется. «При проведении медиаизмерений важно, чтобы участники рекламного рынка могли проводить кампании в универсальном контексте и знали, что происходит на экранах абонентских устройств», – заявил Маркус Димпфель, руководитель департамента развития коммерческого вещателя RTL.

Smart TV захватывает мир

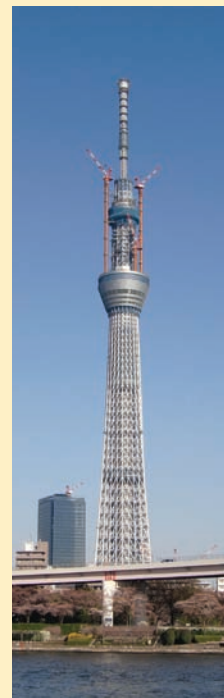
По материалам www.displaysearch.com

Очень кратко – по последним исследованиям компании NPD DisplaySearch, телевизоры, которые имеют возможность подключения к Интернет, составляют в среднем по миру 27% от числа продаваемых. В Японии эта цифра составляет 46%, в Европе – 36%. Выводы напрашиваются сами собой.

Самая высокая в мире башня

По материалам www.tokyo-skytree.jp

Самая высокая в мире телевизионная башня открылась для посещения 22 мая в столице Японии. Ее высота составляет 634 м. Башня называется изящно – «Небесное дерево Токио». Как отмечается, после того, как эта башня была введена в эксплуатацию, объем цифрового вещания в эфире Токио удвоился. Желающие могут посетить сайт башни <http://www.tokyo-skytree.jp/en/index.html> с весьма любопытной интерактивной схемой.



Сокращение цикла

По материалам www.displaysearch.com

Согласно исследованиям упоминавшейся выше NPD DisplaySearch, в течение последних нескольких лет цикл обновления абонентских телевизоров сократился с 8,4 до 6,9 лет. Причин тому несколько: разработка новых технологий, появление устройств с экранами различного размера, снижение цен и т.п. Зрители охотнее меняют старые телевизоры на новые, что не может не радовать производителей.

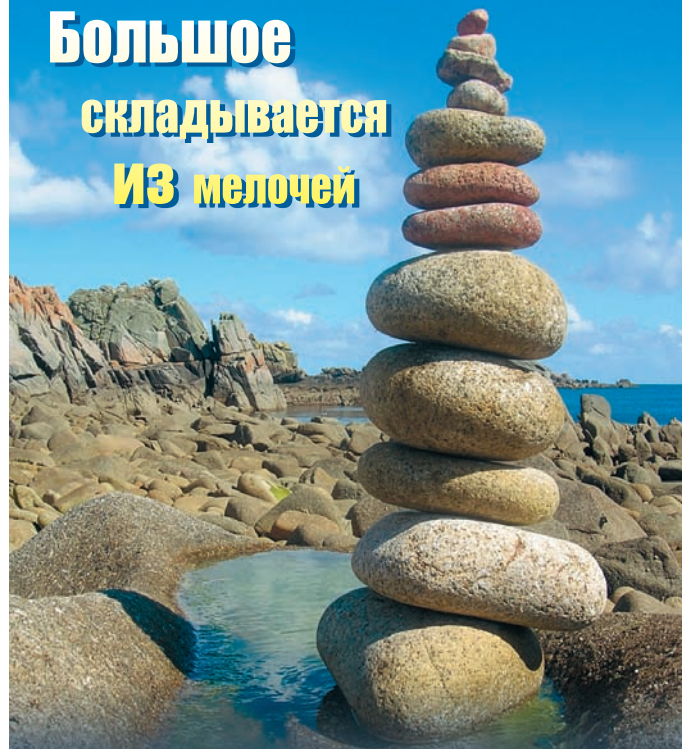
Прощай, Платформа HD

По материалам www.broadbandtvnews.com

И, напоследок, небольшая ложка дегтя. С 1 июля прекратил работу российский оператор спутникового телевидения «Платформа HD» и дочерний сервис «Платформа DV». Официально о причинах не сообщается. Неофициально говорится, что пользователям «Платформы» будет предложена бесплатная замена оборудования и подписка на сервисы оператора «Триколор ТВ».

Дайджест подготовил Александр Серов

Большое
складывается
Из мелочей



Лабораторные
Электронные Системы
LES

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru